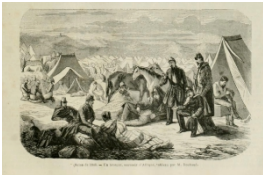


Liste des tableaux de Benjamin Roubaud

DATE	Titre et origine du tableau	IMAGE	LOCALISATION
1832	Intérieur d'étudiants à Paris. Salon de Marseille. Reproduit, sous le titre une soirée d'étudiants, dans le Charivari du 19 sept 1834 N° 259 (ci-contre).		Localisation inconnue
1832	Scène de bain. Salon de Marseille.		Localisation inconnue
1833	Intérieur de ferme en Provence. Salon du Louvre.		Localisation inconnue
Vers 1830	A identifier : Paysage dans le style de Poussin, ou Salvator Rosa, avec six personnages et un volcan (Vésuve ?). Photo de ce tableau ci-contre. Archives départementales des Bouches du Rhône.	A landscape painting in the style of Poussin or Salvator Rosa, featuring six figures and a volcano (Vesuvius?).	Localisation inconnue
1833	Les chaudronniers napolitains en Provence. Salon du Louvre.		Localisation inconnue
1835	Portrait en pied de Monsieur B de G. Salon du Louvre.		Localisation inconnue
1835	Portrait en pied de Monsieur A.C. Salon du Louvre.		Localisation inconnue
1835	Portrait en pied de Monsieur J.V. Salon du Louvre.		Localisation inconnue
1836	Portrait du Général Allard et de sa famille à Saint-Tropez. Selon Les journaux La quotidienne et Le Constitutionnel de novembre 1835 , le Général Allard, de passage en France, a commandé un portrait, avec sa famille, à Benjamin. La Revue des Peintres de 1837 l'annonce, au prochain Salon, mais son existence n'est pas vérifiée.		Localisation inconnue
1837	Surprise. Salon du Louvre. Reproduit dans le Charivari du 8 septembre 1837 avec commentaire et légende : "Mais que faites-vous là Jeannette" et dans la Revue des Peintres 1837, avec commentaire		Localisation inconnue

1837	Concert vocal et instrumental. Salon du Louvre. Reproduit dans Le Charivari du 22 décembre 1837, avec commentaire et la Revue des Peintres 1837 avec commentaire.		Localisation inconnue
1837	Les Mauvais locataires 1837. Salon du Louvre. Reproduit dans le Charivari de 1837, sous le titre "Solo de propriétaire avec accompagnement de cors de chasse et voix de chiens" et dans la Revue des Peintres avec commentaire.		Localisation inconnue
1840	Le Bourgeois inopportun. Salon du Louvre. "Le digne bourgeois arrive dans l'atelier du peintre au moment où le modèle féminin est à peine vêtu de son innocence et de sa pudeur" (Revue l'Artiste de 1840).		Localisation inconnue
1841	Salvator Rosa chez les brigands. Salon du Louvre. Musée des Beaux-arts de Brive La Gaillarde. 3eme prix attribué par le jury		Musée des Beaux-Arts Brive La Gaillarde
1841	Portrait de Madame Thénard. Salon du Louvre.		Localisation inconnue
1841	Portrait de Madame Brohan et de sa fille. Salon du Louvre.		Localisation inconnue
1843	Partie et Revanche : deux tableaux. 1843. Salon du Louvre. Partie: deux cavaliers hadjoutes enlèvent une cantinière. Revanche : un grenadier ramène au pas de son cheval un bédouin et sa femme qu'il a faits prisonniers dans une razzia. Reproduits sous forme de gravures, en 1844 par le graveur Alexis-François Girard.		Localisation inconnue
1843	Enlèvement de la cantinière (47 X 60 cm). Non signé . Etude pour le tableau "Partie", Salon de 1843 ?		Collection privée

1844	Le Retour de S.A.R. Mgr le Duc d'Aumale dans la plaine de la Mitidja, après la prise de la Smalah d'Abd el-Kader (2,60 X 3,60 m). Acquis par l'Etat, il rejoignit d'abord la Galerie historique du Château de Versailles, puis le Musée Franchet d'Esperey, à Alger, en 1930. Disparu à l'indépendance de l'Algérie, il n'est connu que sous forme de lithographies de l'époque (dans l'ouvrage Galerie historique de Versailles, ou la revue l'Artiste), ou de la photos prise au Musée d'Alger vers 1930, ci-contre aux Archives départementales des Bouches du Rhône.		Localisation inconnue
1844	Prise de la Smala (100 X 1,30). Vente Drouot du 10/11 juin 1997. Etude pour le tableau retour du duc d'Aumale dans la plaine de la Mitidja après la prise de la Smalah figurant ci-dessus, année 1844 ?		Collection privée
1846	Bivouac de spahis (37 x 45 cm), non signé. Collection privée. On retrouve le motif sur la planche 2 de l'Album d'Afrique.		Collection privée
1845	Fête mauresque aux environs d'Alger(1,8 x 2 m). Salon du Louvre. Achat par le roi de Wurtemberg Wilhem 1 er, puis revendu à la famille Speidel en 1922, après la mort de Wilhem II déchu en 1918. Dernièrement collection Dominique Durand. Source Lynne Thornton		Collection privée
1845	Huile sur bois (17,9 X 26 cm), don Charles Dupuy en 1980 ayant servi d'esquisse pour le tableau.		Musée des Beaux-Arts de Dijon
1846	Un bivouac, souvenir d'Afrique. Salon du Louvre. Titre préparatoire : une matinée au camp. Reproduit dans la revue L'Illustration (ci-contre) et dans la planche 8 de l'Album d'Afrique.		Collection privée

1846	Un déjeuner chez les kabyles (65 x 82cm), Salon du Louvre. Vente Drouot du 09/06/1995. Autres dénominations : Militaires français sous le grand arbre. Le couscous, ou un déjeuner champêtre. Reproduit dans le revue L'Illustration et dans la planche de l'Album d'Afrique (ci-contre).		Collection privée
inconnue	Le cheval du général Mustapha Ben Ismaïl (30 x 38 cm).	Ces œuvres sont visibles sur RMN Photos https://www.photo.rmn.fr/CS.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CO5PCAFZ4RLA&SMLS=1&RW=1600&RH=789	Musée des Beaux-arts de Marseille
inconnue	Femme arabe et garçonnet (26 x 32). Huile sur papier.		
inconnue	Patio oriental avec fontaine de marbre (29 x 21). Sur papier blanc.		
inconnue	Deux dromadaires (38 x 46 cm).		
inconnue	Scène de bordel ou plutôt intérieur d'un café maure (25 x 34 cm). Huile sur papier. Scène rappelant celle de la planche La Leçon de danse des Troupiers en Afrique.		
inconnue	En Algérie (46 x 58 cm).		
inconnue	Nivernaise (38 x 46 cm).		
inconnue	Paysage avec pin (19x 32 cm). Région d'Alger à la Bouzaréah		
inconnue	Portrait d'homme inconnu (36 x 48 cm).		
inconnue	Tête d'homme (22 x 27 cm).		Bibliothèque de l'INHA
Inconnue	Portrait d'homme en pied, avec une canne et paysage (38 x 46 cm).		Musée des Beaux-arts de Marseille
Inconnue	Arabe fumant dans une écurie (23 x 30 cm). Huile sur papier.		Musée des Beaux-arts de Marseille
inconnue	Cavalier arabe (29 x 37). Peinture à l'huile sur carton.		Musée des Beaux-arts de Marseille
inconnue	Intérieur mauresque. Il apparaît dans un catalogue vente à Drouot 1892		Localisation inconnue
inconnue	Arabes, à cheval, enlevant un garçonnet. Catalogue vente 29/03/1933. Documentation INA		Localisation inconnue

inconnue	Maternité orientale 1843 (54 x 65 cm). Catalogue vente Drouot 2013. Collection privée.		Collection privée
inconnue	Scène de bataille en Algérie (27 X 35). Vente Drouot du 10/11 juin 1997.		Collection privée
inconnue	Algéroise allongée sur une peau de panthère (33 X 41 cm). Vente Drouot du 17/11/1995, Pescheteau Badin. Similitude avec la planche 8 "Mauresque" de l'Album Souvenirs d'Afrique - types indigènes.		Collection privée
inconnue	Deux orientales à Alger (46 x56 cm). Vente du 29 avril 2019, puis vente Drouot 14 juin 2021. Il existe une aquarelle de Benjamin avec le même sujet.		Collection privée